SENA EMPRENDE RURAL

Regional Cauca

2022

SENA Emprende Rural

EMPRENDEDOR EN PRODUCCIÓN DE PIEZAS AUDIBLES PARA INDUSTRIAS CULTURALES

GC-F-004v.05

EMPRENDEDOR EN PRODUCCIÓN DE PIEZAS AUDIBLES PARA INDUSTRIAS CULTURALES

MICRÓFONIA

CONTENIDO



- ✓ Definición.
- ✓ Patrones polares.
- ✓ Tipos.

MICRÓFONO



MICROFONO

Es un transductor que transforma las ondas sonoras en señal eléctrica. Que viaja por el aire con variaciones a través de una membrana o diafragma.





PIEZAS AUDIBLES

SENA Emprende Rural



TIPOS DE MICROFONOS

MICRÓFONO DINAMICO

Tienen las siguientes características:

- Poco sensible
- Respuesta lenta a los transitorios.
- No requiere alimentación externa (phantom power)
- Muy resistente
- Resiste niveles de presión sonora extremadamente altos



Debido a que no es muy sensible, los micrófonos dinámicos necesitan más energía para mover el diafragma. Esto los convierte en una buena opción para sonidos con altos niveles de presión

MICRÓFONO DE CONDENSADOR

Estos micrófonos son muchísimo más sensibles que los dinámicos, por lo tanto son los que suelen utilizarse en los estudios de grabación.



Este tipo de micrófono necesita energía conocida como alimentación fantasma (phantom)

Aunque el cable es igual que el que se utiliza en los micrófonos dinámicos, requieren conectarse a una consola con este tipo de alimentación, que generalmente es de +48 V.



CARACTERISTICAS

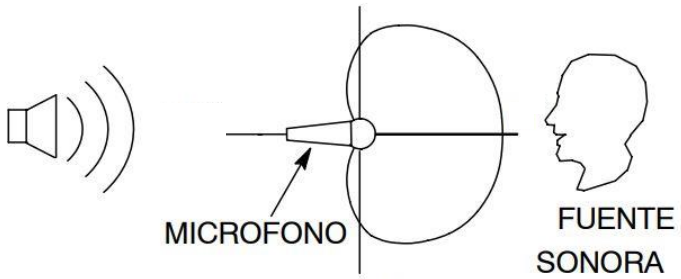
MICRÓFONO

Existen varias características que debemos tener en cuenta.

- Sensibilidad.
- Directivita.
- Impedancia
- Respuesta de Frecuencias.
- Nivel de ruido.
- Distorsión.
- Efecto de Proximidad

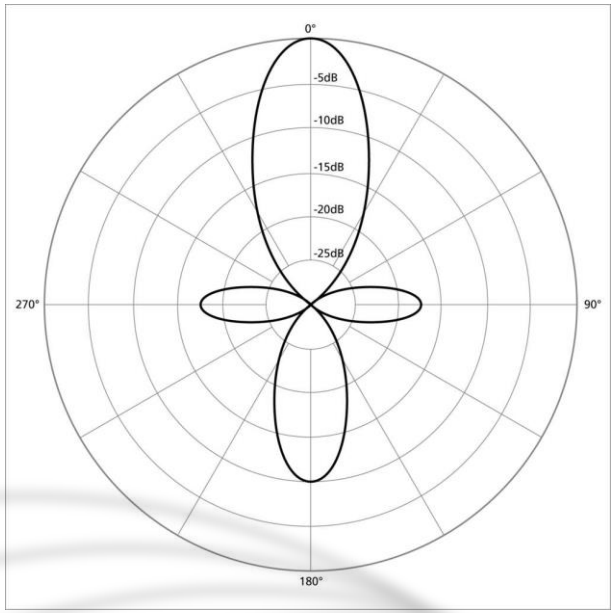
SENSIBILIDAD

Es la proporción que existe entre la presión sonora ejercida frente al micrófono y la tensión eléctrica que se obtiene a la salida de éste.



DIRECTIVIDAD

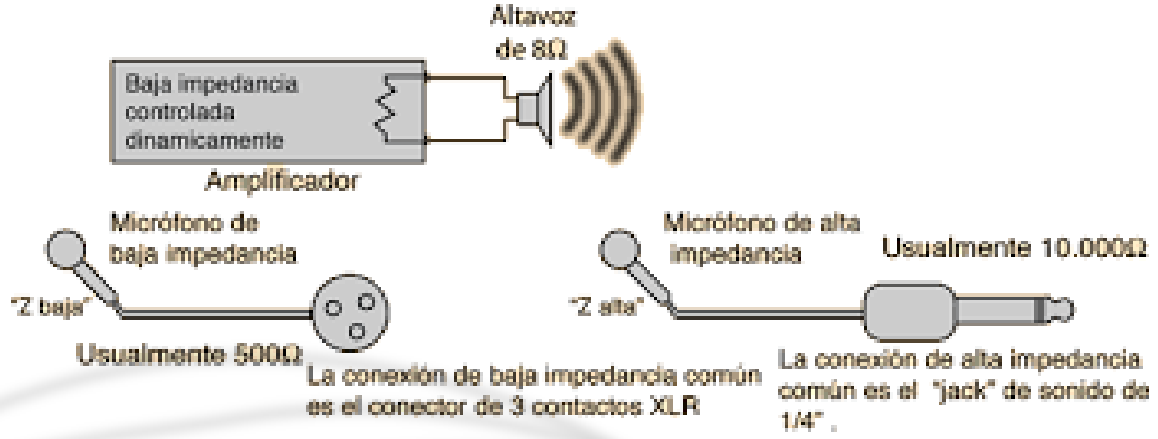
Es el nivel de sensibilidad según la dirección de procedencia del sonido.



PIEZAS AUDIBLES

IMPEDANCIA

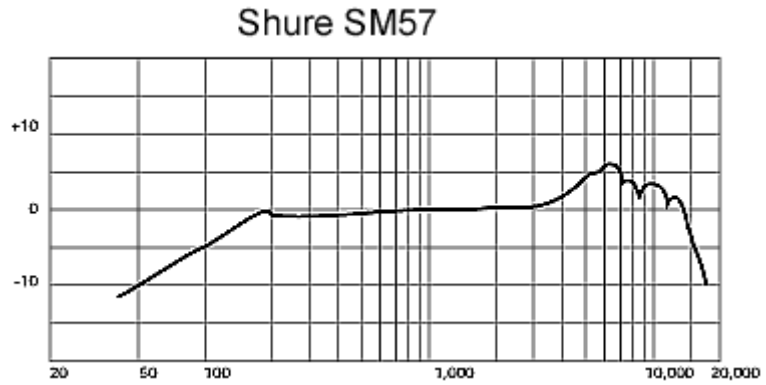
Todo circuito restringe o impide en alguna medida el paso de la corriente, cada micrófono tendrá la impedancia de salida que la medimos en Ohmnios.



PIEZAS AUDIBLES

RESPUESTA DE FRECUENCIAS

Es sencillamente la banda de frecuencias que el micrófono puede captar, No todos alcanzan a cubrir el espectro audible por el ser humano.



Es muy difícil que un micrófono responda exactamente igual a todas las frecuencias.

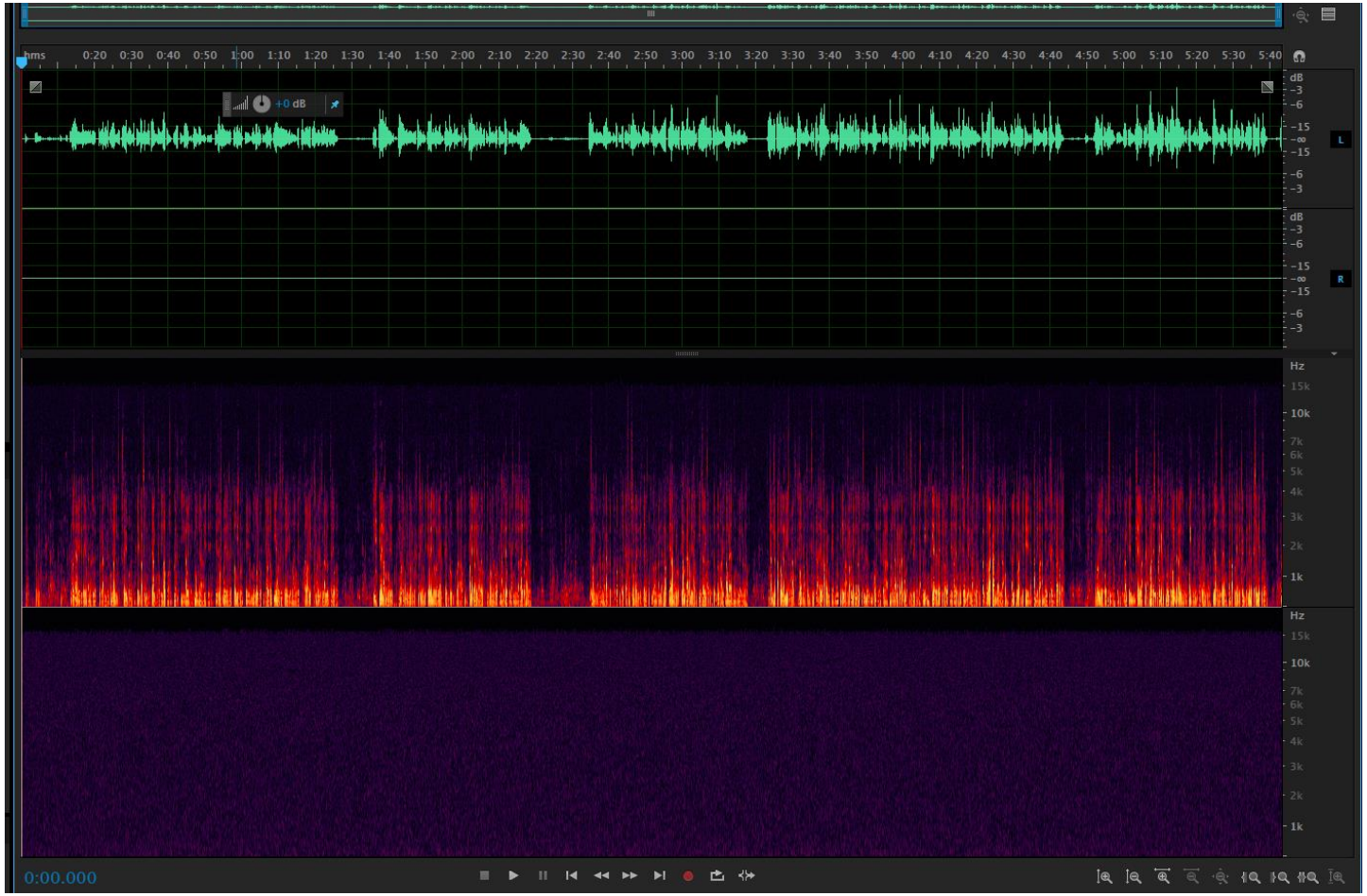
PIEZAS AUDIBLES

NIVEL DE RUIDO

Es la tensión de salida que se mide en un micrófono que no ha recibido excitación externa.
Es producido por el movimiento térmico del flujo eléctrico.

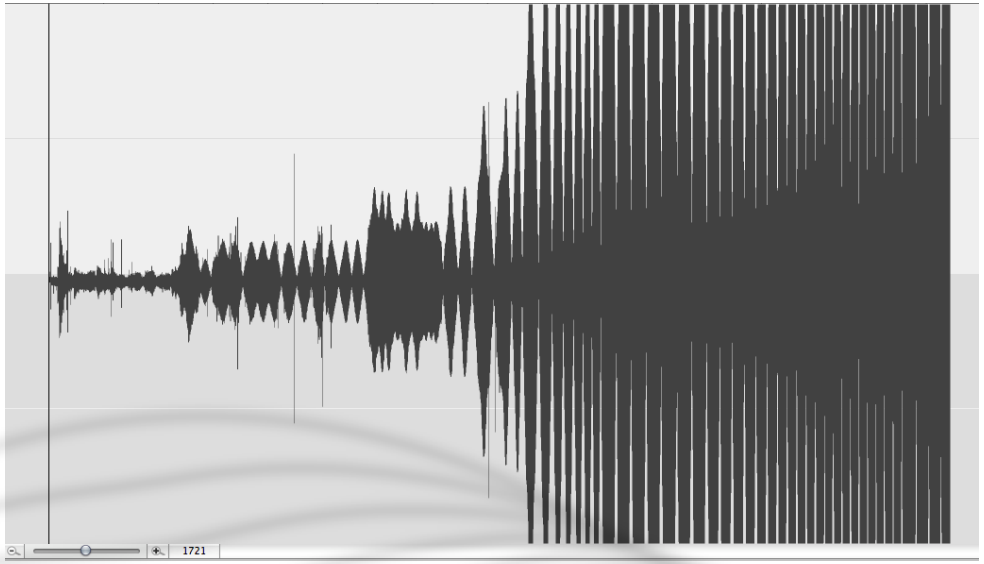
La mayor parte del ruido es producida por el amplificado interno.

NIVEL DE RUIDO



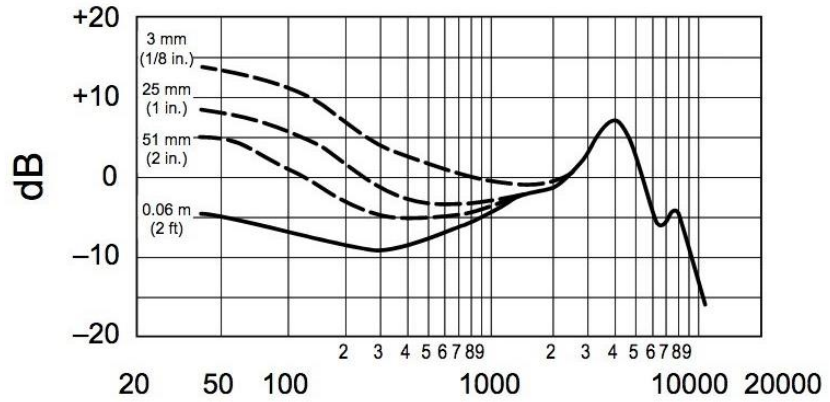
DISTORSIÓN

Es la deformación que sufre un sonido a la salida de un micrófono. La mayoría de veces, la distorsión es producto de exponer el micrófono a una excesiva presión sonora.



EFECTO DE PROXIMIDAD

Los únicos micrófonos que no producen este efecto son los omnidireccionales.



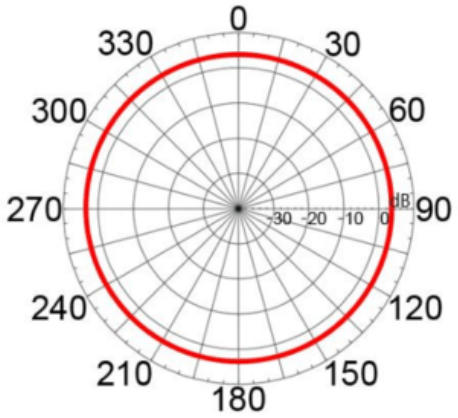
Cuando los acercamos a la fuente sonora, generan un énfasis hasta 20 dB en las frecuencias graves



PATRONES POLARES

OMNIDIRECCIONAL

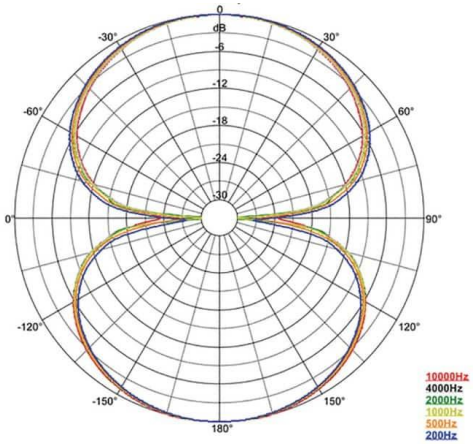
Refleja que tiene la misma sensibilidad sea cual sea la dirección de procedencia del sonido



Se utiliza para tomar sonido ambiente o sonidos que vienen de atrás, frente o de costado.

BIDIRECCIONAL

Este micrófono no capta los sonidos que le llegan desde los costados, pero si por igual los que provienen de frente como los que inciden de atrás



Son muy utilizados en los estudios de radio para grabación de entrevistas.

PIEZAS AUDIBLES

CARDIOIDE

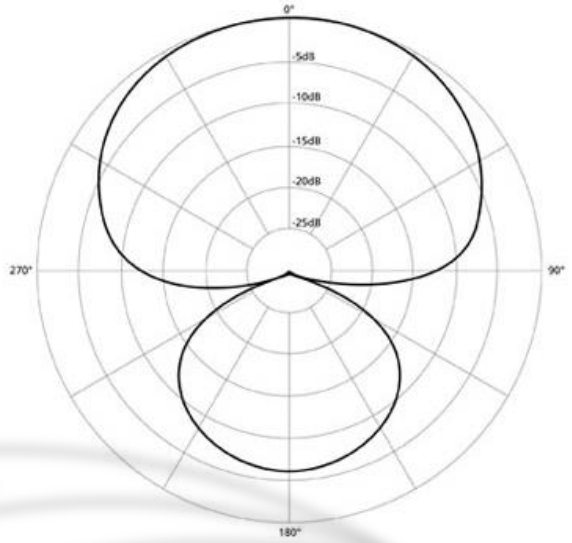
Este micrófono absorbe muy bien los sonidos que le llegan de frente y atenúa casi por completo los que vienen de atrás.



Son muy utilizados para las entrevistas en exteriores de un noticiero.

HIPERCARDIOIDE

Estos son una variante de los anteriores, están preparados para agregar, a la directividad de cardioide, una pequeña porción de los sonidos que aparecen atrás.



Hypercardioid

PIEZAS AUDIBLES

DE INTERFERENCIA

Están diseñados para enfocar sonidos lejanos, que a la vez eliminan los del entorno, Se conocen como

- Rifle.
- Cañón.
- Supedireccionales.



Muy utilizados para sonido directo para cine, documentales

GRACIAS